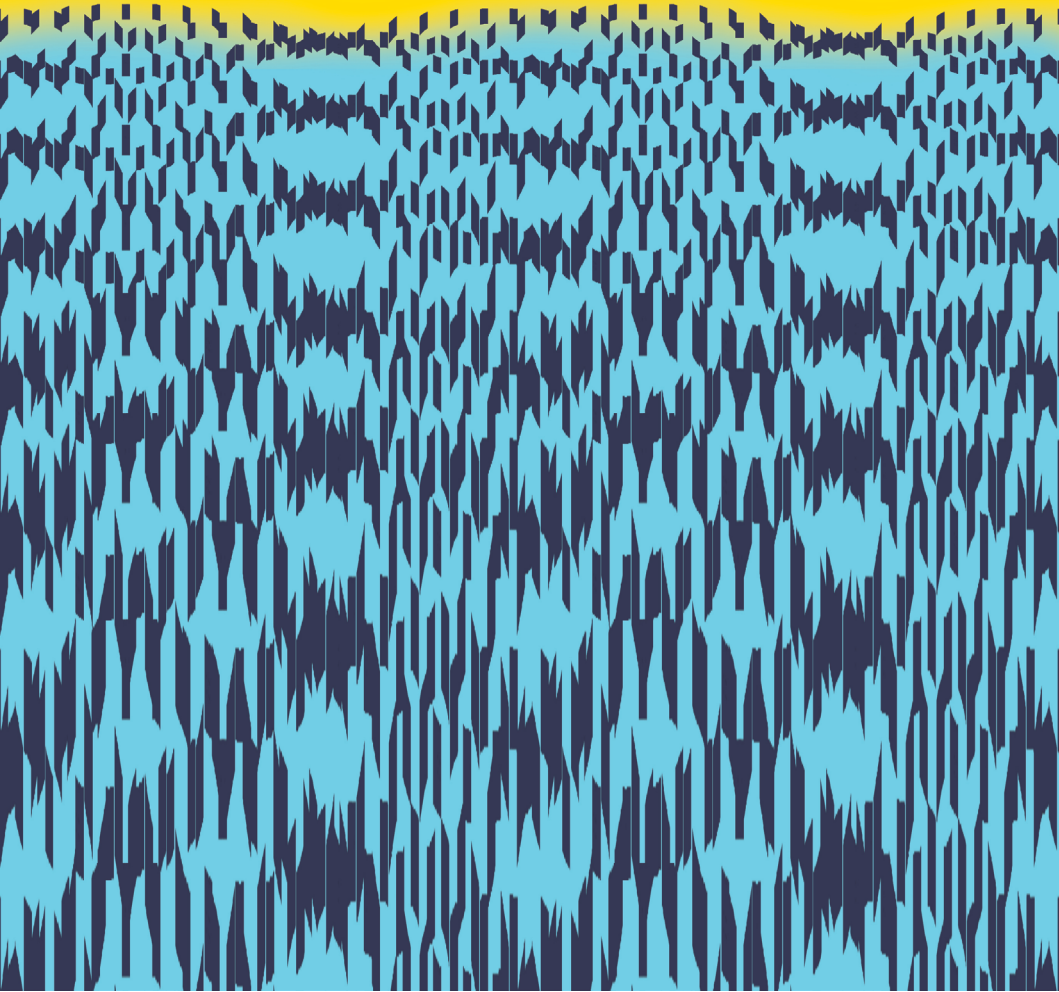
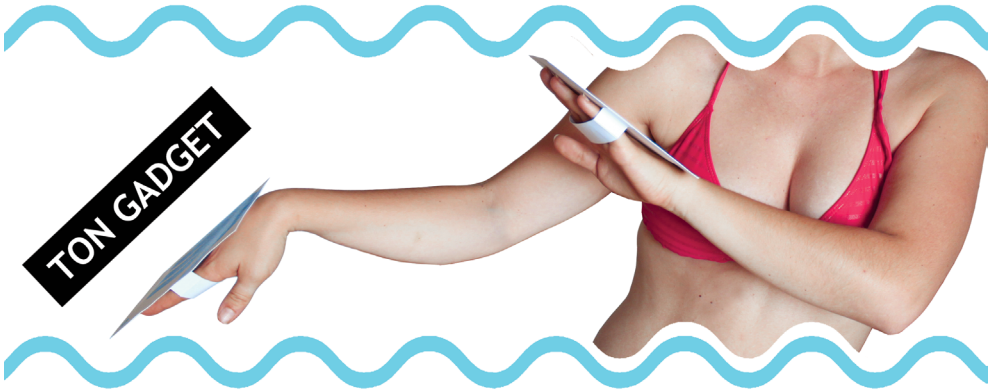
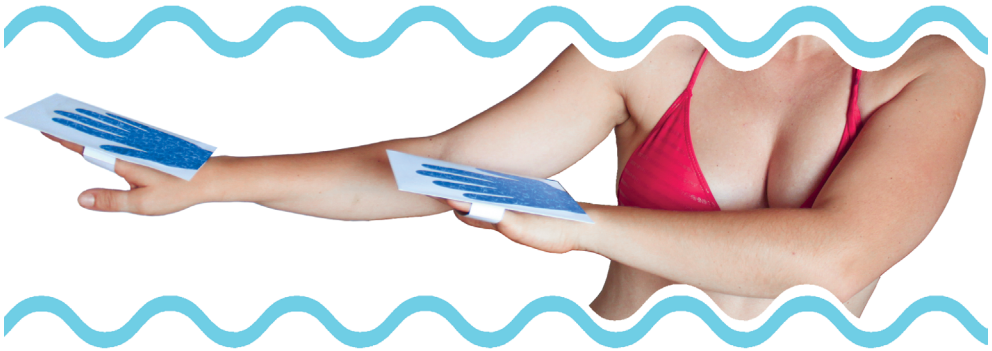


LES GANTS DE LA MER !



Prend la vague et écoute...



Edition Discuts
numéro 14
Magazine trimestriel
Eté 2014

Vendu sur abonnement

Tirage : 500 exemplaires

Rédaction et publication :
Alexis Malbert
www.alexismalbert.com
Photographies et illustrations :
Alexis et Anne-Laure Malbert
Sauf photo copyright :
UPI - ACME - UPA
et jeu des 7 erreurs :
d'après une illustration du catalogue MANUFRANCE 1976
Mise en page et conception graphique :
Alexis et Anne-Laure Malbert
Relecture : Marie-Claire
Conception gadget :
Le Labo Discuts
Impression :
Madame édit'
www.madame-edit.fr

Le Blog du magazine :
www.discuts.blogspot.com

Nous écouter :
www.archeotronics.blogspot.com

Nous contacter :
info.discuts@yahoo.fr

Pour s'abonner :
www.discuts.blogspot.com

Magazine Discuts
14, rue Pierre Brossolette
87000 Limoges
France

EDITO

Arrêtez un instant d'écrire vos cartes postales, on a des choses à vous raconter pour faire sonner l'été, mais attention aux coups de soleil sur la pointe des oreilles ! Après une promenade sur la plage, nous vous invitons à une expédition exotique inédite qui convoque toujours l'écoute. Munissez-vous d'une bouée de sauvetage car les eaux sur lesquelles nous allons naviguer sont remplies de curiosités sonores assez houleuses. Nagez bien à contre-courant, c'est comme ça que nous vous conseillons d'avancer pour atteindre les innombrables et étonnants îlots expérimentaux façonnés par notre monde médiatique. Si le courage vous emporte vous pouvez plonger vers les récifs foisonnant de connaissances, et bien des trésors sont à retrouver, les épaves y sont audibles, point besoin de sonar pour les atteindre, juste une soif de découverte suffira. Si le souffle vient à vous manquer, surtout ne vous inquiétez pas, remontez à la surface, il reste quelques jeux à faire sur le radeau, avec en prime un cadeau qui vous sauvera peut-être la vie ! Nous vous souhaitons une croisière pleine de surprises, larguez les amarres, nous prenons le large vers des territoires insoupçonnés !

Alexis Malbert

Discuts Le magazine des manipulations sonores

SOUND OF THE BEACH !

En été, la plage n'est jamais calme, elle est le rendez-vous de milliers de vacanciers prêts à toutes les distractions. Le bruit est omniprésent, la foule hausse le ton pour dominer la musique perpétuelle des vagues s'échouant sur la côte. Lorsqu'on tend l'oreille sous la visière d'un parasol, on découvre une grande diversité d'activités sonores, et c'est encore plus vrai lorsqu'on plonge la tête dans les fonds. Il y a, sous le soleil, toute une histoire à raconter sur l'écoute. Loin d'être seuls sur le sable, les yeux dans l'eau, nous en avons beaucoup à dire face à l'océan !

VACANCES SUR ECOUTE

La serviette déposée, la glacière sur le côté, la crème solaire prête à être étalée, la bronzette est un prétexte à toute une installation d'accessoires nécessaires au confort estival. Une bonne Beach Party ne peut alors se faire sans un arsenal d'objets plus ou moins utiles, mais il n'y a rien de mieux que l'usage du bruit pour délimiter son territoire, surtout au milieu du vacarme imposé par les sifflets des surveillants de baignade, les appels des vendeurs de chouchous et de beignets, ou les tamtams des amateurs de djembé. La première chose à faire est d'apporter un poste pour diffuser de la musique. Dans les années 20 déjà, les plus nantis apportent leurs radios à galène, dont le parasol peut parfois dépanner comme antenne réceptrice. En parallèle, on se rappelle que parmi les premières améliorations professionnelles des antennes, on utilise les cerfs-volants pour améliorer la réception des émissions. Aujourd'hui, les choses sont devenues moins encombrantes, la miniaturisation des technologies permet toutes les innovations. Dans les années 70, la marque Marlboro offre son logo sur des serviettes de bain, accompagnées de gadgets tels de faux paquets de cigarettes récepteurs radiophoniques. Dans les années 80, pendant la mode du Walkman Waterproof, on peut acheter dans les boutiques balnéaires des matelas flottants avec haut-parleurs intégrés, on trouve encore actuellement ce genre d'accessoire avec, par exemple, le REPOSE-TÊTE-RADIO pour une sieste en musique. Les lunettes de soleil avec écouteurs sont aussi assez répandues. Mais on vient seulement d'arriver sur la plage, un peu d'activité estivale s'impose !

Photo originale UPI 1960 - Collection Discuts

Véritable tourne-disque d'aquarium présenté en 1960 par Telefunken.

TECHNIQUES DE DRAGUE

Le soleil est souvent propice à la séduction, et, il semblerait bien que la chaleur frappe la tête de certains inventeurs à l'abordage de belles sirènes ! Durant l'âge d'or du cinéma Hollywoodien, l'acteur Jack Mac Dermott possède une piscine équipée de haut-parleurs installés au fond et le long des parois, diffusant de la musique enregistrée à travers les eaux. Cette attraction attire de nombreuses créatures, toujours curieuses de plonger dans ces ondes musicales insolites. L'astuce du dragueur consiste alors à mettre à disposition des filles, des bikinis spéciaux, fabriqués dans une matière dissoluble au contact de l'eau, pour les voir ressortir complètement nues, et ainsi profiter de la situation. Le son devient l'appât, la prouesse technique est bien emballante, et d'autres idées émergent… En 1934, un professeur de natation invente le SWIMAPHONE une sorte de téléphone qu'il utilise

Discuts Le magazine des manipulations sonores

pour pouvoir communiquer sur l'eau avec ses apprenties nageuses, on imagine les mots doux passés à travers le combiné ! Aujourd'hui, on en retrouve une version plus élaborée avec l'ISOPHONE pour piscine, une sorte de bouée à communiquer insolite, qui possède tout de même moins de charme. Mais l'amour, c'est surtout une histoire de longueur d'ondes, et l'entrepreneuse Carmela Brunet l'a bien compris en inventant en 1984 le FLASHING, autrement dit « le bip bip de l'amour ». Ce petit boitier portatif permet la drague électronique par l'utilisation de plusieurs fréquences: des fréquences hommes-femmes, des fréquences homosexuelles et des fréquences échangistes, principalement utilisé derrière la dune. Attention aux erreurs de manipulations de l'appareil si vous ne voulez pas vous tromper de partenaire ! Pour se protéger de certaines sollicitations, la technique la plus connue est de se cacher les oreilles derrière des écouteurs, alors, pour toujours être bercé par le rythme des vagues, on commercialise au début des années 90 le SURFMAN, une sorte de baladeur relaxant qui diffuse au casque essentiellement les sons naturels de la mer. Cependant, Mesdames, gare aux surfeurs ! On les soupçonne, pour attirer l'attention, d'avoir un jour inventé la planche à musique amplifiée, dont nous sommes toujours à la recherche !

Sports Sonores

Les vacances servent également aux pratiques sportives, qu'elles soient nautiques ou plagistes… Le frisbee semble s'être trouvé une place de choix dans les jeux les plus développés en objets sonores. On en trouve plusieurs versions : le WHISTLE-DISC qui siffle dans les airs lorsqu'on le lance, le FLI-TUNES qui se transforme en cône pour amplifier un lecteur mp3, ou le FLYING-DISC-RECORDER pour envoyer un message vocal à ses compagnons de jeu, grâce à un petit enregistreur dissimulé. Il existe également un ballon flottant de type water-polo qui diffuse la musique sur l'eau par connexion Bluetooth. Connexion qui peut se faire depuis un Smartphone, qui peut lui-même être rechargé avec le tout nouveau STRING-CHARGEUR-SOLAIRE ! Les bronzés ne manquent pas d'autres occupations, comme par exemple, par de longues marches, en s'adonnant à la recherche de trésors dans le sable, souvent munis d'un détecteur de métaux, qui a d'ailleurs beaucoup fait de chemin depuis un siècle. Ces fouineurs passionnés ont un drôle de rapport au son, ils se promènent le casque vissé sur la tête, dans l'attente du fameux bip, qui signale l'heureuse découverte. C'est vrai que pour tout archéologue amateur, les côtes et les marées offrent d'immenses terrains de recherche, surtout lorsqu'un vieux phonographe, parfois caché sous les algues, s'échoue sur le sable ! Le rêve musical s'installe dans cette image d'épave, vue à plusieurs reprises, comme une nostalgie de passage… On pense alors à ce tourne-disque étanche et fonctionnel, présenté en 1960 au Salon Industriel de Hanovre par Telefunken, plongé dans un aquarium. Sans doute bazardé à

Ill. Radio Electronics Magazine 1992 - Collection Discuts

Le SurfMan permet d'écouter la mer en toute tranquilité.

Photo originale ACME 1939 - Collection Discuts

Commentateur sportif de radio devant un combat de lutte subaquatique.

Discuts Le magazine des manipulations sonores

l'eau, on le piste peut-être sur les côtes de la mer du nord ! Une autre activité importante est bien sûr la plongée sous-marine, on raconte que la descente en eaux profondes nécessite des bouteilles d'oxygène augmentées en hélium. Cela pose inévitablement le problème de la fameuse voix de canard, et bien des théories fumeuses existent à ce sujet, comme celle des plongeurs qui doivent boire de grandes quantités de whisky pour compenser l'effet et retrouver une voix plus grave... Oui, s'aventurer dans les profondeurs est à ses risques et périls. Les dangers de la narcose sont bien réels, on entend parler des hallucinations perçues dans les fonds, alors mieux vaut garder le contact avec la surface. Depuis longtemps, on persiste

Collection Discuts

Le Whistle-Disc siffle dans les airs lorsqu'on le lance.

Collection Discuts

Le Flying-Disc-Recorder permet d'envoyer un message enregistré.

à vouloir parler sous l'eau, on invente alors de nombreux dispositifs allant de la simple tuyauterie au microphone câblé, plus ou moins perfectionné, pour pouvoir communiquer avec l'équipage, qui peut intervenir et organiser un sauvetage. Dans la liste des équipements on trouve le bon vieux tuba à liaison vocale, le microphone-ventouse à coller sur le hublot du masque, ou le premier Talkie Walkie aquatique, inventé par Richie Stachowski en 1996, à l'âge de 10 ans seulement. Comme toutes les découvertes sérieuses mènent à la distraction, on voit, dans les années 30, des animateurs utiliser de tels dispositifs dans des programmes radiophoniques subaquatiques, comme par exemple, pour commenter en direct et en apnée un combat de lutte en totale submersion. On imagine les auditeurs près de leurs postes écoutant «glouglouiiiiiglouglouglouglagnié !».

OREILLES PLONGEUSES

La science de l'acoustique sous-marine commence en 1490, lorsque Leonard de Vinci écrit : « Si vous arrêtez votre bateau et que vous placez l'extrémité d'un tube dans l'eau, puis votre oreille à l'extrémité opposée, vous entendrez d'autres navires à une longue distance de vous ». Depuis, la recherche a bien avancé, l'HYDROPHONE, né d'expérimentations menées sur l'écholocalisation des naufrages, est un microphone spécial qui permet de capter les sons émis sous l'eau. Les premières versions sont aussi lourdes que des enclumes, mais on les trouve heureusement aujourd'hui sous des formes plus pratiques. De nombreux bricoleurs chasseurs de sons les fabriquent eux-mêmes, les plus étonnants sont ceux montés dans des boites de thon ! Depuis un siècle, nous découvrons progressivement que les fonds marins sont peuplés d'activités sonores intenses, des bruits provoqués par l'activité géologique et humaine, aux bruits de la faune sous-marine. Il existe chez les animaux aquatiques une impressionnante diversité de moyens de communication, la nature rivalise d'imagination pour s'exprimer par les sons, et cela ne s'arrête pas au chant des baleines ou au sifflement des dauphins, devenus célèbres. Au cours de la Seconde Guerre Mondiale, des Marines ont plongé des mines qui se déclenchent au bruit, alors qu'aucun navire ennemi n'est détecté, elles se sont toutes mises à exploser ! On s'est par la suite aperçu que la détonation était provoquée par les cris puissants d'un banc de poissons, surnommés « grogneurs ». Les poissons, dénués de cordes vocales, usent de nombreuses techniques sonores, généralement rythmées et syncopées, et peu mélodiques, ils croassent, pétillent, roucoulent, hurlent, claquent, vibrent, gazouillent, rotent, pètent… Même les coquillages et les crustacés s'y mettent. Il y a encore une grande méconnaissance de ces grands fonds de discussions ! En 2004, le prix Ig Nobel (prix décerné aux découvertes les plus incongrues) est décerné à quatre scientifiques qui ont fait

Collection Discuts

Hydrophone fabriqué dans une boite de thon.

des travaux sur la communication audible des harengs qui utilisent leur anus pour en faire sortir des bulles. De cette étude, par la suite démentie, suit une anecdote datant de la guerre froide. Des scandinaves auraient soit-disant, intercepté un cryptage ennemi qui en fait n'était rien d'autre que le passage d'un banc de harengs. Cela nous rappelle un autre prix, un peu hors sujet, mais tout aussi amusant, décerné en 2000 à la Royal Navy pour avoir ordonné à ses équipages de ne plus utiliser de vrais obus de canon mais de se contenter de crier en chœur « Bang ! », la crise économique semble être bonne pour l'imagination. On peut, en contemplant l'horizon de l'océan, dire qu'il y a, au large, bien des curiosités à découvrir !

AQUALANGUE

Comme une évidence, dès qu'un animal est apprivoisé, il vient toujours à l'idée qu'il pourrait disposer d'un don naturel du langage ou posséder une intelligence proche de la nôtre, on alimente ainsi le fantasme d'une éventuelle conversation avec lui. Les expérimentations les plus poussées sur ces nouvelles communications globales sont particulièrement bien menées sur les dauphins, qui présentent certaines capacités, mais nécessitent toujours plus de preuves. Que ce soit pour de simples connaissances scientifiques ou pour amuser le spectateur de parcs aquatiques, et en tirer de meilleurs bénéfices, les chercheurs et les dresseurs ont recours à d'étonnantes méthodes de traduction et d'apprentissage. Dans les années 50, à Marineland, pionnier en la matière, on tente de leur apprendre l'anglais, mais sans grand succès, on se limite à répéter les gestes connus de la récompense en nourriture, on place même d'énormes cloches dans les bassins pour sonner l'heure des repas. On arrive toutefois à les faire accompagner des chanteuses d'opéra pour des concerts en public, d'ailleurs, les projets de collaborations musicales ne manquent pas, et tous les instruments semblent avoir été joués avec eux. Le projet SETI, qui rêve de découvrir une intelligence extraterrestre, commence déjà dans les années 60 à étudier le langage delphinien en vue de comprendre le sens d'une éventuelle pensée « non-humaine ». Cette quête vers de nouveaux amis semble être financée dans tous les pays développés, on n'arrête plus le progrès, on va enfin pouvoir tchatcher avec les cétacés ! Les premières expériences, plutôt cruelles, consistent à isoler deux dauphins, séparés par une paroi opaque, les privant de tout contact visuel. En leur apprenant quelques gestes rudimentaires comme l'activation de pédales

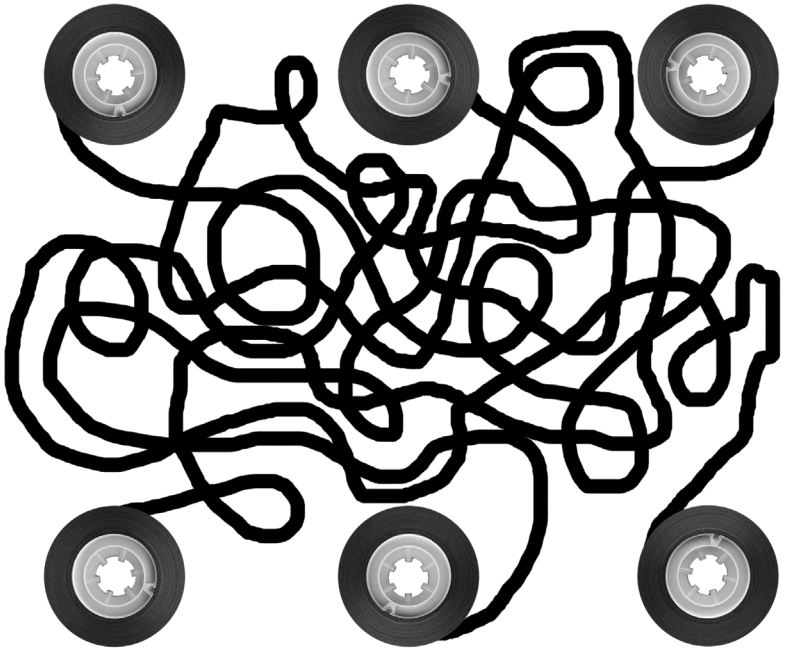
Photo originale UPA 1957 - Collection Discuts

Cantatrice des années 50 donnant un cour de chant à un dauphin.

Discuts Le magazine des manipulations sonores

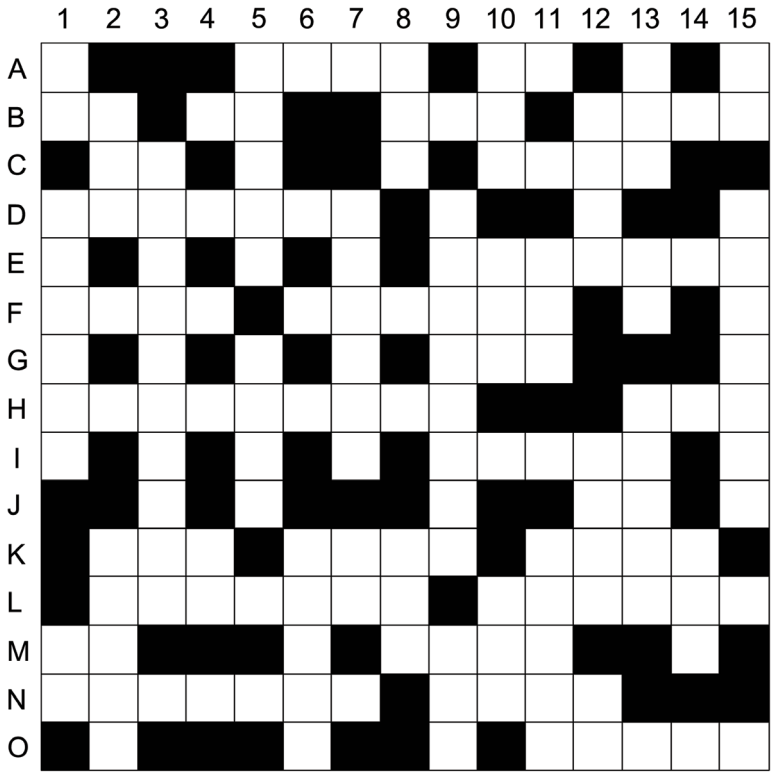
ou l'enclenchement de boutons, on s'aperçoit qu'ils s'échangent des informations complexes par le son pour décider de tels ou tels gestes, principalement par des « clics », des sifflements et des ultrasons. Une autre astuce consiste à relier les deux dauphins par un câble téléphonique et deux combinés, des chercheurs, coupant la ligne à l'aide d'un interrupteur quand bon leur semble, tout en enregistrant sur bande magnétique les différentes discussions, constatent qu'ils parlent sept fois plus la liaison ouverte que fermée. De nombreuses études sont également menées en Russie, avant la chute de l'empire soviétique qui finance jusqu'en 1990 ce genre de recherche. On y enregistre et répertorie plus de 300.000 mots pratiqués par une vingtaine de dauphins, on en conclut même qu'ils sont réellement bavards et que la structure de leur langage est relativement semblable à la nôtre. Ils seraient même capables de former des mots et des phrases en utilisant un alphabet complexe qui leur est propre. Aujourd'hui, les technologies numériques permettent d'aller plus loin dans ce domaine, on affirme qu'il sera possible dans quelques années d'entretenir une conversation avec eux. L'apprentissage par des sifflements électroniques correspondant à des objets commence à faire ses preuves. Un clavier à touches spéciales est aussi inventé pour discuter avec eux sous l'eau, en temps réel. Plus accessible, le DaulphinEAR est une autre sorte d'hydrophone spécialement conçu pour les écouter. Nous rentrons dans une nouvelle ère, Internet, la robotique, ou l'intelligence artificielle, y contribuent beaucoup, mais il y a plein d'autres raisons de croire en un futur plein de dialectes variés. On le sait, les câbles du Web passent sous les océans, on n'est plus à l'époque des installations télégraphiques alors mises en péril par les pêcheurs confondant celles-ci avec des algues remplies d'or, la piraterie est ailleurs… On découvre aujourd'hui, par-ci par-là, les prémisses d'une culture populaire envisagée autour du langage amphibie, comme, par exemple, par la commercialisation des lunettes de WC qui parlent le dauphin quand on les ouvre, ou encore dans ces conversations sur forum au sujet du poisson pané qui pourrait hululer le soir au clair de lune ! Et qu'en est-il du dialogue avec les otaries, les phoques, les orques, les baleines, les bélougas, qui ont aussi des disponibilités intellectuelles ? On vous promet, dans dix ans, qu'ils seront tous sur les réseaux sociaux ! On n'arrête plus le progrès ! On peut dorénavant utiliser certains téléphones portables spéciaux pour appeler sous l'eau, se donner rendez-vous à un festival de musique sous-marine, ou même se marier en profondeur et dire « oui » avec des bulles ! On est rassuré, « le monde du silence » n'est pas ce que le Commandant Cousteau a prétendu qu'il était. Il nous faut de nouveaux projets pour nous faire entendre cette nouvelle vague de sons. « Chut les mouettes » on a du monde à écouter !

CASSETTES CASSE-TETES



JEUX

DISCOLLAGES



MOTS SONORES CROISES

V E R T I C A L

1 : Exprime la surprise - Augmente le son - Quatrième note **2** : S'entend souvent en Amérique - Casser les oreilles **3** : N'est pas électronique **4** : S'écoute au Québec **5** : Vibre - Indispensable à l'ingénieur du son **6** : Elle grouine **7** : Utilisent les ondes - Les faces **8** : Bruit qui fait fuir - Construit le concert **9** : Utilisée par Tapetronic - Musique des cités **10** : Succès du Top - S'entend à table - Improvisation musicale **11** : Explosif - Echecs en musique **12** : Radio amateur - Suite de Ther - Yes **13** : Signal électronique - Septième note - Le téléphone sonne **14** : Se répète avec les dents dans le froid **15** : Deuxième note - Préparer la musique

H O R I Z O N T A L

A : Vidéo musicale - Exprime une joie **B** : Se dit au cheval - Première note - Grande maison de disques - D'où vient le Rap **C** : Quatrième note - Inspire la musique psychédélique **D** : Transforme la voix **E** : Pratique la création **F** : Hurle à la lune - Fait des affaires avec le phonographe **G** : Hey c't'été ! **H** : Donne le tempo - Support d'enregistrement professionnel **I** : Radio de la chaine **J** : Troisième note **K** : Technique de mix - Se prend une décharge électrique - Bruit de combat **L** : Effet sonore - Pimente un programme radiophonique **M** : Autre moitié de Hi - Genre musical plutôt rural **N** : Se pratique en musique dans les années 80 - Se dit à l'église **O** : S'entend évidemment

Retrouvez la solution des Mots Croisés sur le blog www.discuts.blogspot.com

ABONNEZ VOS AMIS A DISCUTS !

LES 7 ERREURS

LE T-SHIRT KAZOO

RETOURNE-LE ET TRANSFORME TA VOIX !

Une nouvelle invention du laboratoire des gadgets de Discuts !!!